

ЧУДНИЙ, ДИВНИЙ, СВЯТИЙ

You Are Holy

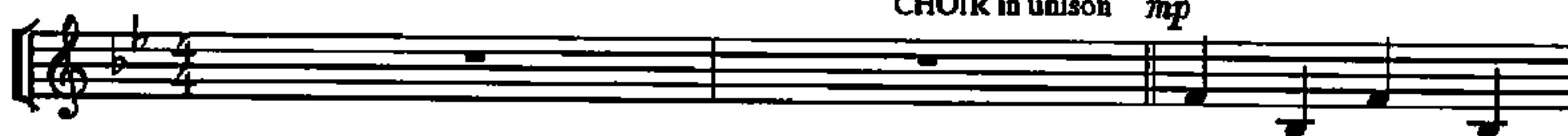
MARK and KIM CHADWICK
arr. by Joy Gardner and Mark Chadwick
orch. by Lari Goss

Warmly

CHOIR in unison

A

mp



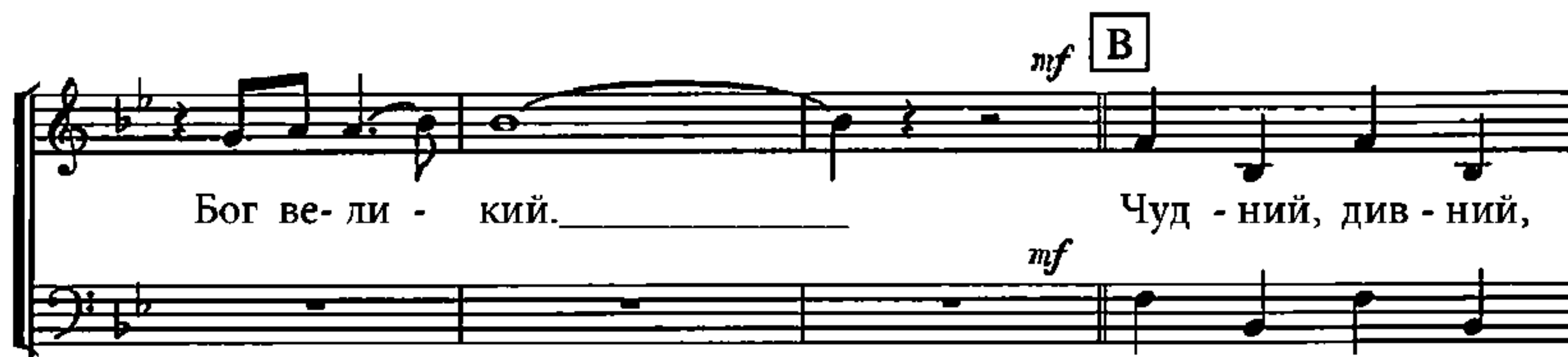
Чуд-ний, див-ний,



свя - тий, Бог, Спа - си - тель наш.

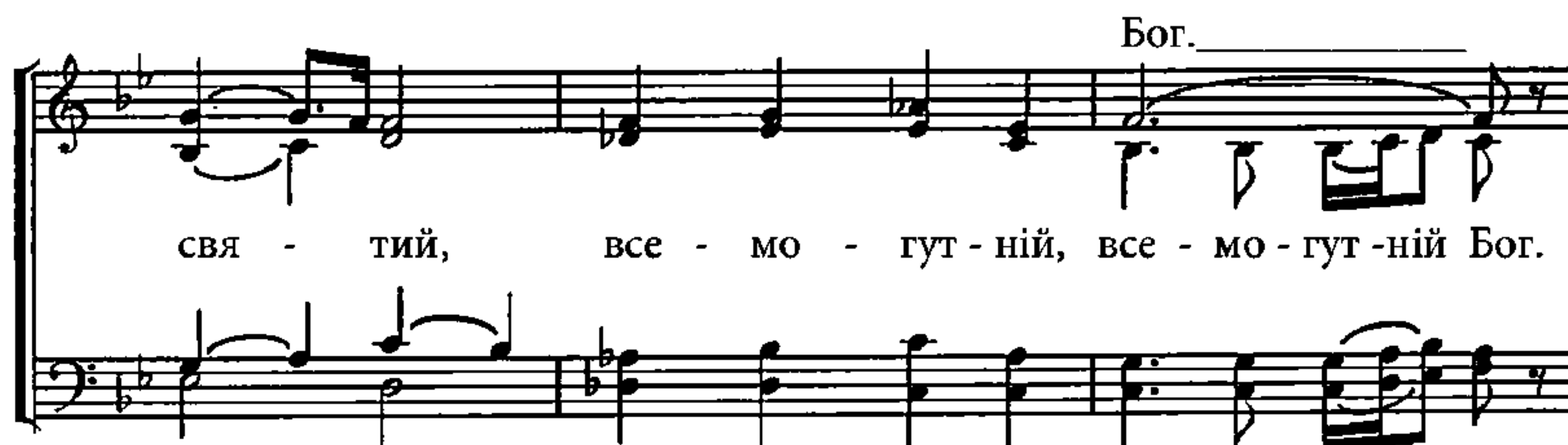


Віч - ний, Ти дос - той - ний сла - ви, Ти ве-ли - кий,



Бог ве-ли - кий.

Чуд - ний, див - ний,



свя - тий,

все - мо - гут - ний, все - мо - гут - ний Бог.

Сла - ви наш Гос - подь дос-той - ний, Ти свя-тий наш

Бог свя - тий. Ми - лос-ти-вий,

пра - ведний, вір-ний наш Гос - подь.

Хай тво-рін - ня спо - віс - тить: Ти дос - той - ний,

Ти дос-той-ний, Бог ве - ли - кий наш Гос -

D
unis. mf
 подь. Чуд - ний, див - ний, свя - тий, все - мо - гут - ний,
unis. mf

Бог.
 все - мо - гут - ний Бог. Сла - ви наш Гос - подь дос - той - ний,
 Бог.

Ти свя - тий наш, Бог__ свя - тий.

rit.

E
a tempo molto rit. unis. f a tempo
 Чуд - ний, див - ний,
unis. f

свя - тий, _____ все-мо - гут - ній Бог, ве - ли - кий Бог.

сла - ви Ти О - дин дос-той-ний, Ти ве - ли-кий, _____

Тіль - ки Ти мо-гутній Бог достой-ний, Ти ве-ли-кий,

Ти свя-тий Бог. Ти свя-тий Бог,

unis. Ти святій _____ Бог. _____

unis.

tr Свя - тий. _____

tr

ЧУДНИЙ, ДИВНИЙ, СВЯТИЙ

You Are Holy

MARK and KIM CHADWICK
arr. by Joy Gardner and Mark Chadwick
orch. by Lari Goss

Warmly

CHOIR in unison

A

mp

The first system of the musical score. It features a vocal line for a choir in unison and a piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a half note B4. The piano accompaniment starts with a treble clef, a key signature of one flat (Bb), and a 4/4 time signature. It includes a piano (p) dynamic marking and a mezzo-piano (mp) dynamic marking. The system concludes with a double bar line.

Чуд - ний, див - ний,

1

The second system of the musical score. The vocal line continues with a half note C5, a quarter note B4, a half note A4, and a whole note G4. The piano accompaniment continues with a treble clef, a key signature of one flat (Bb), and a 4/4 time signature. The system concludes with a double bar line.

свя - тий, Бог, Спа - си - тель наш

4

The third system of the musical score. The vocal line continues with a half note F#4, a quarter note E4, a half note D4, and a whole note C4. The piano accompaniment continues with a treble clef, a key signature of one flat (Bb), and a 4/4 time signature. The system concludes with a double bar line.

Віч - ний, Ти дос - той - ний сла - ви. Ти ве - ли - кий,

7

mf **B**

Бог ве-ли - кий, Чуд - ний, див - ний,

mf

Cm^7 Bb Bb F Bb Gm^7

10

Бог, _____

свя - тий, все - мо - гут - ний, все - мо - гут - ний Бог

Eb F Bb D D Eb A Bbm^7 $Fsus$ F

14

Сла - ви наш Гос - подь до - стой - ний, Ти свя-тий __ наш,

Bb Gm^7 Eb D Gm Eb

17

C
un. *mf*

Бог — свя — тий. Ми — лос — ти — вий,

Cm⁷ F⁷ B^b Gm⁷ Cm B^b D^b E^b F D^b B^bm⁷

20

пра — ведний, вір — ний наш Гос — подь.

G^b D^b G^b D^b² F F^b E^bm⁷ G^b D^b C^b² C^b

24

div. mp

un. *f* Хай тво — рін — ня спо — віс — тить, *div. mp* Ти дос — той — ний,

E Cm⁷ A B A E² G^b E G^b G A G D F^b

f *mp* *f*

27

cresc.

Ти дос - той - ний, Бог ве - ли - кий, наш Гос -

f

F $\frac{G}{F}$ $\frac{C}{E}$ E $\flat$ $\frac{F}{E\flat}$ $\frac{B\flat}{D}$ C $\sharp$ C

cresc.

30

unis. mf **D**

подь. Чуд - ний, див - ний, свя - тий, все - мо - гут - ний

mf

N.C. D $\flat$ $\frac{F}{C}$ $\frac{F^7}{A}$ B $\flat$ Gm 7 E $\flat$ $\frac{F}{E\flat}$ $\frac{B\flat^2}{D}$ $\frac{B\flat}{D}$ D $\flat$ E $\flat$ $\frac{A\flat}{C}$

33

Бог.

все - мо - гут - ний Бог. Сла - ви наш Гос - подь дос - той - ний,

Cm F B $\flat$ Gm 7 E $\flat$ D Gm

37

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом:

Ти свя-тий — наш, Бог — свя — тий.

Аккорды: E♭, Cm7, F, B♭

40

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом:

rit.

Аккорды: B♭2/E♭, B♭/D, E♭/D♭, A♭maj7/C, A♭/C, C♭, G♭2/B♭, G♭/B♭, F/A, A°

43

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом:

a tempo molto rit. unis. f a tempo

Чуд-ний, див - ний,

Аккорды: D♭/A♭, A°/A♭, A°, A°/A♭, G♭, E♭, D♭, B♭m7

a tempo molto rit. a tempo

47

свѣ - тий, — все - мо - гут - ній Бог., ве - ли - кий Бог.

$G\flat$ $A\flat$ $D\flat^2$ $D\flat$ $F\flat$ $G\flat$ $C\flat$ $B\flat m^7$ $A\flat$ $B\flat$ C

50

сла - ви Ти О - дин дос - той - ний, Ти ве - ли - кий, —

$D\flat$ $A\flat$ $D\flat$ $G\flat$ F $B\flat m$ $G\flat$

53

Тіль - ки — Ти мо - гут - ній Бог, достой - ний, Ти ве - ли - кий,

$E\flat m$ $E\flat m$ $F\flat m$ $G\flat$ $A\flat$ $D\flat$ $A\flat$ $D\flat$ $G\flat$ F $B\flat m$ $G\flat$

56

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальных партий и фортепиано.

Вокальные партии (верхние стaves):

- Ты свя - тий Бог, Ты свя - тий Бог,

Фортепиано (нижние стaves):

- 60

Акорды:

- Ebm7
- Ab
- Db
- Bbm
- Gb
- Fm7

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальных партий и фортепиано.

Вокальные партии (верхние стaves):

- Ты свя-тый Бог.

Фортепиано (нижние стaves):

- 63

Акорды:

- Ebm7
- Ab
- Db
- D $\flat$ /C
- Bbm
- D $\flat$ /A $\flat$
- G $\flat$
- D $\flat$ /F
- Ebm7
- G $\flat$ /A $\flat$

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальных партий и фортепиано.

Вокальные партии (верхние стaves):

- Свя - тий.

Фортепиано (нижние стaves):

- 66

Акорды:

- Db
- D $\flat$ /C
- G $\flat$ /A $\flat$
- Db2